



Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Социология. Политология. 2025. Т. 25, вып. 4. С. 373–378

*Izvestiya of Saratov University. Sociology. Politology*, 2025, vol. 25, iss. 4, pp. 373–378

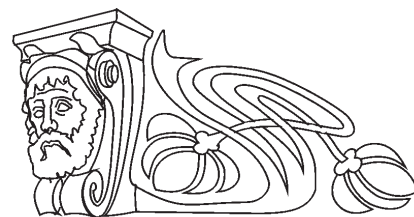
<https://soziopolit.sgu.ru>

<https://doi.org/10.18500/1818-9601-2025-25-4-373-378>, EDN: FQBBZW

Научная статья

УДК 316.4.05

## Развитие творческого потенциала в оценках курсантов военного института



Ю. Г. Быченко<sup>1</sup>✉, Е. А. Зиновьева<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Саратовский военный ордена Жукова Краснознаменный институт войск национальной гвардии Российской Федерации, Россия, 410023, г. Саратов, ул. Московская, д. 158

<sup>2</sup>Балаковский филиал Саратовской государственной юридической академии, Россия, Саратовская область, 413865, г. Балаково, ул. Красная Звезда, д. 8/1

Быченко Юрий Григорьевич, доктор социологических наук, профессор кафедры гуманитарных и социальных наук, bychenkoug@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0003-2094-6453>

Зиновьева Евгения Александровна, кандидат социологических наук, и.о. заведующего кафедрой государственно-правовых дисциплин, sgap-balakovo@list.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1247-5359>

**Аннотация.** Уточнено содержание развития творческого потенциала как комплекса полученных, а также самостоятельно усвоенных умений, компетенций, способностей к творческому действию, а также мера их реализации в процессе осуществления военной службы. Обоснованы самооценочные зоны последовательной оценки развития творческих способностей: образовательная, а также служебно-трудовая (практическая). Доказано, что в военном институте в контексте обучения и одновременной реализации военной службы постепенно наблюдается переход от применения косных алгоритмов выполнения поставленных задач к реализации творческого потенциала по выработке оптимальных решений, действий, направленных на эффективное достижение поставленных служебных задач. Раскрыты факторы торможения развития творческого потенциала курсантов: недостаточный уровень обеспеченности компьютерной техникой; закрытость образовательных процессов и частичное ограничение доступа к внешним информационным ресурсам; традиционная организация учебных занятий, не предполагающих развитие творческих способностей; неэффективность системы мотивации творческой активности обучаемых. Предлагается частичный пересмотр традиционных подходов к военному образованию. Последнее включает, с одной стороны, резкое повышение компьютерного обеспечения образовательных процессов, расширение доступа обучаемых к внешним информационным потокам, с другой стороны, внедрение новых методов обучения, включая комплексное использование симуляторов, виртуальных тренажеров, игровых технологий и других инновационных инструментов, которые должны позволять моделировать сложные социальные ситуации и развивать у курсантов навыки принятия решений в условиях социальной неопределенности. Подчеркивается важность комплексной материальной и духовной мотивации процессов саморазвития и повышения творческой активности, развития и реализации аналитических способностей в процессе обучения, а также реализации служебно-трудовой деятельности.

**Ключевые слова:** творческий потенциал, образовательный процесс, курсанты, военный институт, научно-образовательная и служебно-трудовая деятельность

**Для цитирования:** Быченко Ю. Г., Зиновьева Е. А. Развитие творческого потенциала в оценках курсантов военного института // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Социология. Политология. 2025. Т. 25, вып. 4. С. 373–378. <https://doi.org/10.18500/1818-9601-2025-25-4-373-378>, EDN: FQBBZW

Статья опубликована на условиях лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International (CC-BY 4.0)

Article

### Development of creative potential in the assessments of cadets of the military institute

Yu. G. Bychenko<sup>1</sup>✉, E. A. Zinovieva<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Saratov Military Order of Zhukov of the Red Banner Institute of the National Guard Troop, 158 Moskovskaya St., Saratov 410023, Russia

<sup>2</sup>Balakovo Branch of Saratov State Law Academy, 8/1 Krasnaya Zvezda St., Balakovo 413865, Saratov region, Russia

Yuri G. Bychenko, bychenkoug@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0003-2094-6453>

Evgenia A. Zinovieva, sgap-balakovo@list.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1247-5359>

**Abstract.** The content of creative potential development as a complex of received and independently acquired skills, competencies, abilities for creative action, as well as the measure of their implementation in the process of military service are specified. The self-assessment zones of consistent assessment of creative abilities development are substantiated: educational, as well as service-labor (practical). It is proved that at



the military institute in the context of training and simultaneous implementation of military service there is a gradual transition from the use of rigid algorithms for completing assigned tasks to the implementation of creative potential in developing optimal solutions and actions aimed at effectively achieving assigned service tasks. The factors inhibiting the development of creative potential of cadets are revealed: insufficient level of provision of computer equipment; closed educational processes and partial restriction of the access to external information resources; traditional organization of classes that do not imply the development of creative abilities; inefficiency of the system of motivation of creative activity of students. The partial revision of traditional approaches to military education is proposed. The latter includes, on the one hand, a sharp increase in computer support for educational processes, expanding students' access to external information flows, and, on the other hand, the introduction of new teaching methods, including the integrated use of simulators, virtual trainers, gaming technologies and other innovative tools that should allow modeling complex social situations and developing cadets' decision-making skills in the conditions of social uncertainty. The importance of integrated material and spiritual motivation for the processes of self-development and increasing creative activity, developing and implementing analytical skills in the learning process, as well as implementing service and labor activities are emphasized.

**Keywords:** creative potential, educational process, cadets, military institute, scientific, educational and service and labor activities

**For citation:** Bychenko Yu. G., Zinovieva E. A. Development of creative potential in the assessments of cadets of the military institute. *Izvestiya of Saratov University. Sociology. Politology*, 2025, vol. 25, iss. 4, pp. 373–378 (in Russian). <https://doi.org/10.18500/1818-9601-2025-25-4-373-378>, EDN: FQBBZW

This is an open access distributed under the terms of Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC-BY 4.0)

## Введение

В современных условиях происходят существенные изменения в структуре российского общества. Активизировались трансформации, вызванные эволюцией социально-экономического базиса индустриального комплекса, формируются инновационные организации, расширяется информационно-научный потенциал. Последнее определяет предпосылки инновационного развития формальной организации разного типа, в том числе и военного. В новых условиях всякая экономическая и духовная деятельность основывается на социальном взаимодействии, определяющем развитие творческого потенциала, его реализацию в процессе сбора, производства, хранения и обработки информационных потоков. Вместе с тем современные вызовы и угрозы, такие как кибервойны, гибридные конфликты, использование искусственного интеллекта и роботизированных систем, требуют от военных специалистов не только технической грамотности, но и способности к стратегическому аналитическому мышлению, анализу больших объемов информационных данных и прогнозированию развития ситуаций. В этой связи важно развитие у будущих офицеров навыков критического мышления, творческих аналитических способностей, работы в команде. Будущий офицер должен быть готов к взаимодействию с гражданскими специалистами [1], представителями науки и бизнеса, что требует от него не только военных, но и управленческих, коммуникативных навыков. Это особенно важно в условиях интеграции военных и гражданских технологий, когда успех военных операций

зависит от эффективного творческого аналитического действия, использования ресурсов и координации усилий различных гражданских и военных структур.

Таким образом, в современных условиях базовый ресурс функционирования военной организации необходимо связывать с потенциалом творческой аналитической деятельности военных акторов. Творческий потенциал будущих офицеров сегодня представляет собой базовый фактор не только в освоении поступающей на вооружение новой техники, но и в реализации инновационных военных знаний, определяющих процессы оптимизации служебно-трудовой деятельности воинских подразделений. Поэтому актуальным сегодня является исследование развития творческого потенциала обучающихся в военных институтах, оценки данных процессов со стороны не только администрации, но и самих курсантов, проходящих военную службу по контракту.

## Теоретическое обоснование оценки развития творческого потенциала

В современной научной литературе представляются подходы по раскрытию содержания творческого потенциала, определяются критерии оценки его образовательного развития. Категория «творческий потенциал» раскрывается в рамках ряда научных концепций.

Так, на междисциплинарном уровне доказывается, что творчество представляет собой форму деятельностного потенциала современных субъектов трудовой деятельности [2]. Отмечается предрасположенность каждого субъекта труда к творчеству. При этом творческий



личностный потенциал формируется в процессе не только образовательной, но и трудовой деятельности. Он характеризуется системой творческих потребностей, свойств, способностей личности. Данные структурные компоненты и представляют собой непосредственный творческий потенциал [3]. Творческий потенциал – двойственное явление. С одной стороны, это результат образовательного развития способностей к разнородной творческой деятельности, с другой – набор саморазвивающихся потребностей к реализации процесса созидания нового, в ходе которого субъект труда обучается, а также удовлетворяет свой собственный интерес, социальную нужду в научно-образовательной деятельности [4]. Здесь творческий потенциал рассматривается как механизм трансформации системы трудовой деятельности, обеспечивает условия результативного познания и развития собственной жизнедеятельности индивидов.

Таким образом, в рамках междисциплинарного подхода сущность творческого потенциала представляется как форма человеческого потенциала. Уточняется его проявление в виде характеристик возможностей созидать, формировать и обрабатывать знания, творить, обобщать, находить новые подходы, принимать оптимальные профессиональные решения.

Научные исследования в рамках концепций социологии образования сосредоточены на процессе реализации образовательного развития творческого потенциала и на результатах его накопления в процессе функционирования организационных структур. Так, Т. Шульц отмечает, что образование представляет собой процесс формирования характеристик творческого потенциала в форме способностей к аналитическому творчеству. Раскрывается подход, согласно которому творческие способности производятся с помощью трудовой, а также образовательной деятельности, что важно как для хозяйственных, так и для иных типов организаций [5]. Конкретизирует данный подход Д. Бегг. Согласно его позиции, творческий потенциал трактуется, с одной стороны, как результат, с другой стороны, как ресурс социального развития всякой формальной организации.

Творческий потенциал представляет собой форму профессионального креативного опыта, сформированного и профессионально накопленного индивидом. Он является основной социальной ценностью организации, а также связан с развитием навыков работы с информа-

цией и определяет универсальный потенциал роста эффективности инновационной деятельности, повышает доход как «отдельных личностей, так и трудовых коллективов в целом» [6, с. 198]. Г. Е. Скоров обращает внимание на то, что оценка творческого потенциала может осуществляться как внешними агентами (администрацией), так и самими носителями потенциальных творческих способностей [7]. Социологическая самооценка носителей творческого потенциала рассматривается как необходимый атрибут его диагностики.

Н. Б. Шумакова обосновывает необходимость динамического оценивания развития творческого потенциала в рамках анализа нескольких временных периодов, а также ряда нескольких видов действия (прежде всего трудового, образовательного, научного). Здесь предлагается рассматривать две зоны последовательного развития творческих способностей [8]. Первая зона – трансформация образовательной и научной ориентации на творческую реализацию способностей [9], вторая – практики проявления и реализации научно-инновационных трудовых действий [10]. Двойственная направленность социальной оценки призвана выявить индивидуальный [11], а также коллективный профиль проявления креативности способности индивидов, представить возможность субъективного измерения творческих потребностей и способностей как базовых форм проявления творческого потенциала [12].

Таким образом, в работах по социологии образования, с одной стороны, уточняется содержание творческого потенциала в образовательном и профессионально-практическом контексте как характеристики возможностей созидать, формировать и обрабатывать знания, с другой стороны, раскрывается специфика административной (целевой) и социологической (самооценочной) оценки данного потенциала. Социальные перспективы оптимизации социальных методов определяют последовательное развитие творческого потенциала как в процессе обучения, так и непосредственно при реализации практических профессиональных действий акторов. Используя представленные методологические разработки, проведем оценку развития творческого потенциала курсантов военного института.

Эмпирическая база включает социологический опрос курсантов Саратовского военного института войск национальной гвардии Рос-



сийской Федерации. Исследование проведено в 2023 г. Обследованы 300 курсантов, обучающихся на втором, третьем, четвертом и пятом курсах.

*Социологическая диагностика развития творческого потенциала в образовательном процессе.* В результате проведенного анализа данных ответов курсантами на вопросы анкеты была выявлена общая тенденция, определяющая повышение уровня развития творческого потенциала в процессе обучения в военном институте. Высокий уровень развития определяют 24% обучающихся на втором курсе, 21% – на третьем, 26% – на четвертом и 47% – на пятом курсах обучения. Несложно заметить общую динамику роста творческого потенциала по мере перехода курсантов на последующий курс обучения. Вместе с тем отметим, что на выпускном курсе курсанты активно включаются в реализацию научной деятельности, что определяет существенный рост развития и образовательного накопления творческого потенциала. Практически все респонденты-пятикурсники (99%) активно осуществляют самостоятельный поиск, обработку, формирование (производство) нового военного знания.

Таким образом, отметим два момента. Проявляется высокий общий совокупный показатель развития творческого потенциала курсантов военного института. Суммарный показатель высокого и достаточного уровня развития творческого потенциала в процессе образовательных практик составляет около 65%. При этом отдельная оценка данных процессов курсантами второго и третьего курсов представляется достаточно низкой. Последнее говорит о том, что на первом, втором, третьем годах обучения в образовательных программах формированию научно-аналитических способностей курсантов уделяется недостаточно внимания.

Курсанты демонстрируют достаточно высокий уровень самооценки личного творческого потенциала. Это подтверждается анализом ответов на следующий вопрос анкеты: «Имеете ли Вы достаточный уровень творческого потенциала для успешного выполнения военной службы?». Положительный ответ дали 25% респондентов, 43% – скорее «да» (отрицание ответа «нет»). Совокупность положительных ответов составила 68%. Не вызывает сомнения тот факт, что курсанты представляют завышенную самооценку собственного творческого потенциала.

Эта гипотеза подтверждается также и результатами ответов респондентов на следующий вопрос анкеты: «Часто ли возникает ситуация, когда Вами ощущается недостаток уровня собственного творческого потенциала?» На данный вопрос 11% курсантов дают положительный ответ; 62% констатируют, что такие ситуации происходят, хотя и не часто. При этом только 27% респондентов утверждают, что в последние месяцы подобные ситуации с ними не случались в процессе службы и обучения в военном институте. Несложно заметить проявление неискренности в ответах некоторых курсантов. Они, с одной стороны, дают повышенную самооценку имеющегося творческого потенциала, с другой – акцентируют внимание на том, что уровень творческих способностей недостаточен для успешной реализации их военной службы.

Следующий вопрос анкеты определяет возможность уточнения форм деятельности, которые определяют интеллектуально-творческие затруднения у курсантов. Так, 39% респондентов связывают базовые проблемы с попыткой анализа информационных потоков. Для 27% курсантов проблемы возникают при попытке сбора важной информации, поиска необходимых знаний во внешней среде военного института. Не имеют творческих аналитических навыков оформления полученных информационных данных 8% опрошенных.

Таким образом, наиболее серьезные проблемы при реализации на практике творческого потенциала у курсантов возникают при попытке получения доступа к компьютерной технике, возможности выхода на внешнее информационное поле института. Затруднения имеются также в процессе не только поиска информационных ресурсов, но и их обработки и обобщения, при анализе и формировании необходимой информационной базы. Последнее говорит о том, что в среде военного института имеются противоречия, тормозящие динамичное развитие творческого потенциала обучающихся. Рассмотрим, как данные проблемы видят сами обучающиеся в военном институте.

Так, на вопрос: «Что является фактором торможения развития творческого потенциала курсантов военного института?» – 31% опрошенных указывают на проблемы доступа к компьютерной технике и внешним информационным ресурсам в целом; 12% обращают



внимание на организацию учебных занятий, не предполагающих развитие творческих способностей; 11% акцентируют внимание на неэффективности системы мотивация творческой активности обучаемых; 6% отмечают отсутствие целевой ориентации образовательных программ на развитие творческого потенциала курсантов; 5% связывают проблемы с недостаточным уровнем творческих способностей командиров. Несложно заметить, что курсанты уверены во взаимосвязи причин, не дающих возможности динамично накапливать творческий потенциал. Они отмечают системность факторов торможения развития творческого потенциала обучаемых в военном институте. Наиболее существенные недостатки образовательного процесса проявляются в следующем:

- служебная и образовательная деятельность курсантов не имеет необходимого обеспечения компьютерной техникой;
- обучаемые имеют ограниченные возможности в доступе к внешним образовательным информационным ресурсам;
- часть образовательных программ не нацелена на развитие творческих способностей курсантов.

#### Теоретические выводы и обобщения

Творческий потенциал курсантов представляет собой комплекс полученных, а также самостоятельно усвоенных и реализуемых умений, компетенций, способностей к творческому действию. В рамках реализации образовательной деятельности в военном институте у курсантов целенаправленно развивают творческий потенциал. Выявлена взаимосвязь временных рамок образовательного процесса и динамики развития творческого потенциала акторов. В процессе обучения и одновременной реализации военной службы наблюдается постепенный переход от применения косных алгоритмов выполнения поставленных задач к реализации творческого потенциала по выработке оптимальных решений, действий в рамках поставленных служебных проблем. По мере перехода на последующий курс обучения расширяется состав решаемых задач с применением информационных механизмов. Это приводит к необходимости обновления творческих способностей расширения навыков сбора информационных потоков, анализа, обобщения, обработки информации.

Выявлены факторы торможения развития творческого потенциала, основные из которых следующие:

- 1) недостаточный уровень обеспеченности компьютерной техникой;
- 2) закрытость образовательных процессов и ограничение доступа к внешним информационным ресурсам;
- 3) традиционная организация учебных занятий, не предполагающих обязательного развития творческих способностей;
- 4) неэффективность системы мотивации творческой активности обучаемых.

Курсанты ориентированы на завышение профессиональной самооценки и отказываются от реалистичной объективной самостоятельной оценки имеющегося у них творческого потенциала. Несложно заметить здесь серьезную военно-образовательную проблему – замкнутость, а также недостаточную универсальность и открытость системы гуманитарного обучения будущих офицеров. По этой причине большинство курсантов второго, третьего курсов по-прежнему ориентированы на стабильные алгоритмы реализации действий как в системе обучения, так и в комплексах военной службы. Они не всегда понимают необходимые потребности в творческом потенциале. Последнее не влияет на условия стабильной оптимизации служебной деятельности и достижение эффективных практик профессионального целевого образовательного саморазвития.

В перспективе в военных институтах необходимо усиление ориентации на формирование у курсантов не только профессиональных знаний и навыков, но и таких качеств, как творческая креативность, гибкость мышления, способность к самообучению и адаптации. Это требует пересмотра традиционных подходов к военному образованию.

Во-первых, важно резко повысить компьютерную обеспеченность образовательных процессов, расширить доступ обучаемых к внешним информационным потокам. Во-вторых, необходимо внедрение новых методов обучения, включая использование симуляторов, виртуальных тренажеров, игровых технологий и других инновационных инструментов, которые позволят моделировать сложные ситуации и развивать у курсантов навыки принятия творческих решений в условиях социальной неопределенности. Важным аспектом является усиление материальной и духовной мотивации





к постоянному саморазвитию и повышению творческих аналитических способностей. В условиях быстро меняющегося мира и постоянного внедрения новых технологий военный специалист должен быть готов к непрерывному обучению и самостоятельному освоению новых знаний. Это требует создания соответствующей образовательной среды, которая будет стимулировать курсанта к постоянному профессиональному росту и творческому саморазвитию.

Таким образом, строительство инновационной военной организации Вооруженных сил, ее способность обеспечить военно-политическую безопасность России требуют качественного преобразования системы профессионального военного образования. Это включает в себя не только модернизацию учебных программ, внедрение активных методов обучения, но и формирование новой культуры военно-профессионального взаимодействия, основанной на творческом подходе, инновационном мышлении и готовности к постоянному развитию будущих офицеров. Только такие специалисты смогут эффективно решать сложные задачи, стоящие перед современной армией, и обеспечивать безопасность страны в условиях новых внешних вызовов и угроз.

#### Список литературы

1. Баландина Т. М., Хвостанцев С. В. Профессиональная адаптация офицеров национальной гвардии России // *Промышленность: экономика, управление, технологии*. 2017. № 3 (67). С. 167–171.
2. Горвая В. И., Петрова Н. Ф. Творческий потенциал личности и его развитие // *Вестник университета*. 2013. № 11. С. 135–139. EDN: RTQVNX
3. Адакин Е. Е. Прогностическая модель формирования творческого потенциала студентов в системе заочного обучения // *Социально-гуманитарные знания*. 2004. № 4. С. 239–245.
4. Богоявленская Д. Б. Механизм творчества: почему мы открываем новое // *Вопросы философии*. 2021. № 9. С. 82–89. <https://doi.org/10.21146/0042-8744-2021-9-82-89>, EDN: WXLLWL
5. Schultz T. W. Resources for Higher Education: An Economist's View // *The Journal of Political Economy*. 1968. Vol. 76, № 3. P. 327. <https://doi.org/10.1086/259408>
6. Begg D., Fischer S., Dornbusch R. Economics. 3rd ed. London, etc. : McGraw-Hill book co., 1991. 667 p.
7. Скоров Г. Е. Развивающиеся страны: образование, занятость, экономический рост. М. : Наука, 1971. 368 с.
8. Баландина Т. М., Гильфанова М. Г. Организационная культура военной организации: сущность и специфические проявления // *Известия Саратовского военного института войск национальной гвардии*. 2022. № 2 (7). С. 70–74.
9. Тигров В. П. Творческий потенциал личности учащегося: сущность, структура, уровни развития // *Вестник Университета Российской академии образования*. 2007. № 2. С. 50–55. EDN: NBOSJT
10. Шумакова Н. Б. Творческий потенциал и его изменение в современных зарубежных исследованиях // *Современная зарубежная психология*. 2021. Т. 10, № 4. С. 8–16. <https://doi.org/10.17759/jmfp.2021100401>
11. Быченко Ю. Г., Передумов М. А. Социокультурная среда военнослужащих: основные характеристики // *Primo Aspectu*. 2022. № 4 (52). С. 22–31. <https://doi.org/10.35211/2500-2635-2022-4-52-22-31>
12. Быченко Ю. Г., Зиновьева Е. А. Саморазвитие информационной культуры у студентов высших учебных заведений // *Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки*. 2022. № 1. С. 19–22. <https://doi.org/10.23672/14216-8087-9272-o>, EDN: YUUSVW

Поступила в редакцию 18.03.2025, одобрена после рецензирования 17.04.2025, принята к публикации 30.08.2025  
The article was submitted 18.03.2025, approved after reviewing 17.04.2025, accepted for publication 30.08.2025